

OFERTA KONCERTOWA

Blask i radość:
recital fortepianowy.

PAWEŁ
MOTYCZYŃSKI





WIRTUOZERIA I DOŚWIADCZENIE

Pianista koncertował największych salach koncertowych i filharmoniach w Polsce, Niemczech, Szwajcarii, Austrii, Danii i Holandii. W wieku 28 lat uzyskał tytuł doktora w krakowskiej Akademii Muzycznej. Obrazu dopełniają liczne nagrania studyjne (6 płyt CD) nagrody i wyróżnienia na arenie polskiej i międzynarodowej oraz uczestnictwo w XVII Konkursie Chopinowskim w Warszawie.

WIZJA ARTYSTYCZNA

Muzyka mową dźwięków — twierdzą znawcy baroku.
Istotą muzyki są emocje — spierają się romantycy.
Muzyka graniczy z metafizyką — głoszą wielcy myśliciele.

Muzyka klasyczna ma wiele nurtów, służy różnym celom, czerpie inspiracje z rozmaitych źródeł. W trakcie koncertów Paweł Motyczynski przedstawia swoją wizję muzyki zabierając słuchacza w niezwykłą podróż z arcydziełami literatury fortepianowej.



PROGRAM KONCERTU:

E. Grieg (1843 – 1907)

Suita w dawnym stylu „Z czasów Holberga” op. 40
Utwory liryczne op. 43

C. Debussy (1862 – 1918)

Wyspa radosna

G. Gershwin (1898 – 1937)

Trzy preludia
Błękitna rapsodia



Edvard Grieg — romantyk dalekiej północy. Urodzony w Bergen w Norwegii, zakochany w naturze, folklorze i kulturze swego kraju. „Suita Holbergowska” jest jednym z tych utworów (obok Peer Gynta oraz Koncertu fortepianowego a-moll) które zapewniają mu czołowe miejsce wśród kompozytorów. Poszczególne części suity wyrażają czystą radość (Preludium), słodki liryzm (Sarabanda), humor (Gawot), religijne zadumanie (Aria) oraz lekki dowcip (Rigaudon). Dominantą cyklu jest przepiękna Aria, która swym nastrojem szczególnie chwyta za serce i skłania do refleksji. Z kolei „Utwory liryczne” to bardzo szczególnie rodzaj pamiętnika, który Grieg prowadził przez całe życie. Odzwierciedlają najbardziej intymne chwile z życia kompozytora. Zeszyt op. 43 to utwory związane z wiosną, przebudzaniem się natury, romantyczną wędrówką.

Claude Debussy osiągnął legendarną umiejętność wyrażania otaczającego nas świata za pomocą dźwięków. Jego muzyka wprost jest szemrzącym strumieniem, jest powiewem wiatru, falami morza, erupcją wulkanu. Symbolizuje również jasne, dzikie uczucia: ciekawość, radość, namiętność, ekstazę. Wszystko to i wiele więcej w „Wyspie radosnej” C. Debussy'ego.

„Błękitna rapsodia”. Skomponowana przez George'a Gershwina w wieku 25 lat. Słychać w niej wyraźne wpływy jazzu i bluesa. Kompozytor nazywa ją „muzycznym kalejdoskopem Ameryki”. Czasopismo American Heritage stawia wstęp do Błękitnej Rapsodii pod względem rozpoznawalności na równi z 5. symfonią L. van Beethovena. Hit ten poprzedzają lekkie „Trzy Preludia”, również autorstwa Gershwina.

PAWEŁ MOTYCYŃSKI



Pianista. Laureat międzynarodowych konkursów pianistycznych w Rzymie, Krakowie, Budapeszcie. Uczestnik XVII Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie. Od 2020 roku docent Akademii Muzycznej w Rostocku w Niemczech.

Koncertuje w filharmoniach i salach koncertowych w Polsce (Filharmonia Narodowa w Warszawie, Zamek Królewski w Warszawie, NOSPR, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Podkarpacka, Filharmonia Gorzowska) Niemczech, Holandii, Danii, Austrii i Szwajcarii.

Tytuł magistra i doktora sztuk zdobył w klasie prof. dr hab. Mirosława Herbowskiego w Akademii Muzycznej w Krakowie. W zakresie kameralistyki duetu fortepianowego kształcił się w Akademii Muzycznej w Katowicach pod kierunkiem prof. Marii Szwajger-Kułakowskiej, a później w Hochschule für Musik und Theater w Rostocku w klasie prof. Hansa-Petera i Volkera Stenzlów.

Koncertował w pawilonie polskim w ramach EXPO 2015 w Mediolanie, był uczestnikiem Europejskiego Programu Pianistycznego „Fortepian Odbiciem Kultury Europejskiej” który miał miejsce w Polsce, Francji, Austrii, Mołdawii i Macedonii. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministra Edukacji i Szkolnictwa Wyższego.

Czas trwania: ok. 90 minut

Cena: 5 000 zł



Mail: contact@pawelmoty.com

Tel. PL (+48) 607879667

Tel. DE (+49) 1722755711

www.pawelmoty.com